



THE
LD ELLY
FONT FAMILY
PRODUCT
SPECIFICATIONS



THE LD ELLY FONT FAMILY PRODUCT SPECIFICATIONS

About the Design

LD Elly was designed by Bente Baseler as part of her MA Type Design studies at the University of Reading. The transitional type family is a friendly, calm and clean multi-script font family for continuous text setting in literature and editorial surroundings.

LD Elly is named after Bente's great grandmother, Elisabeth, who lived in Bavaria. She gives this typeface her character and attitude: stable serifs connected to the baseline, almost straight stems meet connecting strokes with contrast, and subtle elegance.

The typeface covers Latin (including accents for Western Europe, Central Europe and South-Eastern Europe), Arabic (also covering Urdu and Persian), and Greek. The family offers four weights across all scripts, and italics for Latin and Greek.

The greytone of the text pattern holds the scripts together. To make sure that the scripts are balanced and to avoid latinization the Arabic and the Greek designs are influenced by the traditional writing tools and writing movements. All the scripts are designed to not disturb the reader while reading. There is a beauty to simplicity, which makes this quiet, consistent typeface effective for the use in texts.

Fonts and Script Coverage

The full LD Elly type family covers 4 weights, 3 scripts, as well as upright and italic styles for both Latin and Greek. As a foundry, we like to avoid cutting corners – especially in our character sets – and we love all our font features too much to limit access to them. As such LD Elly does not come in smaller packages: all upright styles fully support Latin, Greek and Arabic with all their respective features, all italic styles cover Latin and Greek.

→ for detailed info see glyphs tables

The Miserable Thing About Software

The font software has been tested by the Lazydogs Typefoundry in all conscience. The functionality of font software though is strongly dependent of the application using it and additionally installed software tools. Possible conflicts with installed software may occur and cannot be prevented. For information concerning this matter please consult this documentation or contact us for further questions.

Lazydogs Typefoundry

Büschl, Linke, Seidl GbR

Mitterwieser Straße 3 // 80797 München, Germany

E-Mail: info@lazydogs.de

www.lazydogs.de



THE LD ELLY FONT FAMILY SPECIMEN LATIN

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZYDOGS. "Pačk my box with five dozen liquor jugs." Bei jedem klugen Wort von Sokrates rief Xanthippe zynisch: «Qu'mes j'vaux faichent l'whisky pour deux zèbres!» Eva jagt im Taxi quer durch Sylt. 75423 mal musste Mlle heute umsteigen. *Langflest þessara orða hafa komið frama í tengslum við málfarsráðgjöf í síma.* Nýyrðadagbókin er því ekki afrakstur skipulegrar & orðtöku úr nútímamáli. Nie każdy wie, że – Pchnąć w tę łódź jeża lub ośm skrzyń fig – to pangram – zdanie, które zawiera wszystkie trzydzieści dwie litery polskiego alfabetu. Però l'arribada de la & tipografia digital ha tornat a posar en qüestió la imatge gràfica correcta. Manera incorrecta intelligència o no del tot adequada intel·ligència. Tercümanın da, kamu idaresi çalışanlarıninki gibi sır saklama yükümlüğü bulunmaktadır; tercüman tarafsız ve yansız olmak zorundadır. Har du sprogøre og sprogøje – fører teksten dig til forståelse eller fanger den blot din flittige & raffinerede opmærksomhed? Afklarer den spæde spørgsmål? Acım redzot, ausim dzirdot. Burtu kuği viļņus šķeļ. Bet pa vidu viss tas ūdens. Šņac un ķērc, un jēgu smeļ. La langue française impose des règles typographiques très strictes. On accentue NORMALEMENT les éléments qui doivent l'être. «Être ou ne pas être accentuée» Omgrepet kan òg bli brukt for å visa til tale som ligg nær nedskrive språk. Semiotikker studiet av sosialt betingede tegnsystemer og den mening de kan gi, studiet av hvordan vi sier noe og hvordan vi skaper mening. Ordet semiotikk kommer fra gresk semion som betyr tegn eller i medisinsk språk symptom. *Med hjälp av det mänskliga språket representeras tankar, konkreta föremål och abstrakta begrepp, aktioner och idéer kan ses som en del av människans kognitiva förmåga.*

LD Elly Regular / Regular Italic / Semibold / Semibold Italic 9pt / 13,5pt

Pack my box with five dozen liquor jugs. Bei jedem klugen Wort von Sokrates rief Xanthippe zynisch: Qu'mes j'vaux faichent l'whisky pour deux zèbres! The quick brown fox jumps over the ginger cat & the lazydogs.

LD Elly Bold / Regular 22pt / 26pt

Pack my box with five dozen liquor jugs. Bei jedem klugen Wort von SOKRATES rief XANTHIPPE zynisch: *Qu'mes j'vaux faichent l'whisky pour deux & zèbres!* Eva jagt im Taxi quer durch Sylt. The quick brown fox jumps over the ginger cat & the lazydogs.

LD Elly Medium / Medium Italic 14pt / 20pt

کتابه فن الخط ماده طباعیه خوشنویسی

LD Elly Bold / Regular 42pt / 50 pt

نص حکیم له سر قاطع و ذو شأن عظیم
مکتوب علی ثوب اخضر و مغلف بجلد
آزرق. هنر برتر از گوهر آمد پدید.

LD Elly Bold / Regular 17pt / 26 pt

أَلْقَدْبُ أَعْلَمُ يَا عَدُوْلُ بِدَائِهِ
فَوَمَنْ أَجَبٌ لِأَعْيَبِكَ فِي الْهَوَى
أَجَبْتُهُ وَأَجَبْتُ فِيهِ مَلَامَةً؟
عَجِبَ الْوِشَاءُ مِنَ اللَّحَاةِ وَقَوْلِهِمْ
مَا الْخَلُّ إِلَّا مَنْ أُوْدُ بِقَلْبِهِ
إِنَّ الْمُعِينَ عَلَى الصَّبَابَةِ بِالْأَسَى
مَهْلًا فَإِنَّ الْعَدْلَ مِنْ أَشْقَائِهِ
وَهَبِ الْمَلَامَةَ فِي اللَّدَاذَةِ كَالْكَرَى
وَأَحَقُّ مِنْكَ بِجَفْنِهِ وَبِمَائِهِ
قَسَمًا بِهِ وَبِحُسْنِهِ وَبِهَائِهِ
إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَغْدَائِهِ
دَعُ مَا تَرَاكَ صَغُفْتُ عَنْ إِخْفَائِهِ
وَأَرَى بِطَرْفِي لَا يَرَى بِسَوَائِهِ
أُولَى بِرَحْمَةٍ رَبَّهَا وَإِخَائِهِ
وَتَرَفُّقًا فَالْسَمْعُ مِنْ أَعْضَائِهِ
مَطْرُودَةٌ بِسَهَادِهِ وَبُكَائِهِ

LD Elly Regular (with vocalisation) 9pt / 18 pt

قال دبشليم الملك لبیدبا الفيلسوف: قد سمعت مثل إخوان الصفاء
وتعاونهم، فاضرب لي مثل العدو الذي لا ينبغي أن يغتر به، وإن أظهر
تضرعاً وملقاً، قال الفيلسوف: من اغتر بالعدو الذي لم يزل عدواً، أصابه ما
أصاب البوم من الغربان. قال الملك وكيف كان ذلك؟ قال بیدبا: زعموا أنه
كان في جبل في الجبال شجرة من شجر الدوح، فيها وكر ألف غراب،
وعليهن وال من أنفسهن، وكان عند هذه الشجرة كهف فيه ألف بوم، وعليهن
وال منهن. فخرج ملك البوم لبعض غدواته وروحاته، وفي نفسه العداوة
لملك الغربان، وفي نفس الغربان وملكها مثل ذلك للبوم، فأغار ملك البوم
في أصحابه على الغربان في أوكارها، فقتل وسبى منها خلقاً كثيراً، وكانت
الغارة ليلاً، فلما أصبحت الغربان اجتمعت إلى ملكها فقلن له: قد علمت ما
لقينا الليلة من ملك البوم، وما متنا لإلا أصبح قتيلاً أو جريحاً أو مكسور
الجناح أو منتوف الريش أو مقطوف الذنب وأشد مما أصابنا ضراً علينا
جراؤتهن علينا، وعلمهن بمكاننا، وهن عائدات إلينا غير منقطععات عنا:
لعلمهن بمكاننا: فإنما نحن لك، ولك الرأي، أيها الملك، فانظر لنا ولنفسك،
وكان في الغربان خمسة معترف لهم بحسن الرأي، يسند إليهن في الأمور،
ويلقى عليهن أزمة الأحوال.

ماهی فکر کرد که کاش ماهیخوار همین حالا قورتش بدهد تا دستکم آب
و رطوبت داخل شکم او، چند دقیقه‌ای جلو مرگش را بگیرد. با این فکر به
ماهیخوار گفت: «چرا مرا زنده زنده قورت نمی‌دهی؟ من از آن
ماهی‌هایی هستم که بعد از مردن، بدنشان پر از زهر می‌شود.»
ماهیخوار چیزی نگفت، فکر کرد: «آی حقه‌باز! چه کلکی تو کارت است؟
نکند می‌خواهی مرا به حرف بیاوری که در بروی؟» خشکی از دور نمایان
شده بود و نزدیکتر و نزدیکتر می‌شد. ماهی سپاه فکر کرد: «اگر به
خشکی برسیم دیگر کار تمام است.» این بود که گفت: «می‌دانم که
می‌خواهی مرا برای بجهات ببری، اما تا به خشکی برسیم، من مُرده‌ام و
بدنم کیسه‌ی پُر زهری شده. چرا به بجهات رحم نمی‌کنی؟» ماهیخوار
فکر کرد: «احتیاط هم خوب کاری‌ست! تو را خودم می‌خورم و برای
بچه‌هایم ماهی دیگری شکار می‌کنم... اما بینم... کلکی تو کار
نباشد؟ نه، هیچ کاری نمی‌توانی بکنی!»

LD Elly Bold / Regular 9pt / 14 pt



THE LD ELLY FONT FAMILY SPECIMEN ARABIC



THE LD ELLY FONT FAMILY SPECIMEN GREEK

Ο 'ΑΑΡΩΝ' ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΑΓΡΙΝΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΜΥΓΑΚΙ ΑΠΟ ΤΟ ΑΔΕΝΔΡΟ. ΕΝΑΣ ΑΕΤΟΣ ΑΖΕΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΑΗ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΙΖΑΝΕ. Την Ανατολή στην Αίγινα έριξα το καλάθι με τα αβγά στα ρηχά. Ο Αξιός, η Δόρη, και το Απάκι δεν, είναι στην Αττική βλέπεις, ενώ στην Ασπροβάλτα η Μάγδα το έχει γούρι. Η Αυστρία καλέ και ο μώλος της Αχαΐας, εκεί που άνετα πετάει ο Αωός. Βγαίνω στη Γαλλία από το Γάζι. Γδέρνω με αγωνία τις ρωγμές στο Γεφύρι και ο Γέρακας με ανδρεία δηλώνει απών. Γητεύω τα κουικιά στο Γήπεδο στα Γιαννιτσά και κάνω επίθεση από τον άξονα, ενώ κωφές Γίδες παράγουν μάλνη κουβέρτα στο Γκάζι. Γνήσιο ζουμερό ξώκλήσι στις Γούβες και οι Γόμφοι στον Γρίβα. Η Γυάρος και το Γύθειο ασκούν έλξη στη Γωνιά της Γώγου, αλλά τα Κάψαλα με τις οχιές χορεύουν βαλς στην Κερατέα. Το Κθβε της Κίνας άλλοτε ρωτάτε πότε το καλώ στην Κνωσσό.

Στο Κουκάκι θάζω εγώ το Κτήμα και τον Κύπριο στην Κωπαΐδα λέμε. Ένας μοχλός για την Τανάγρα και καλώ την Τάπια στην Τεγέα, μετά τα Τέμπη. Τημέλιο και Τήνος λέμε είναι στην Τιτάνη, και εμείς μόνοι αλλά πολλοι στην Τίρυνθα. Το «Τλέμσεν έχει ένρινα και των Τμημάτων τα πατώματα στην Τορώνη έχουν Τ». Τόμπρα Τρίπολης μακριά από το Τυμπάκι Τυρνάβου. Τωντι Ύθρις το μούσλι στις πατλάκες, πατ, φέρνει άλγος και η Υγεία υποφέρει. Τώντις κύβοι από Υάμεια Ύδρας και πατρικά ένζυμα στην Υεμένη. Οι Υιοί είναι μάνλι, Υτική και Υκε με την Υλική. Ο Υμηττός τραβάει τα Υνια και η Υόνι με την Υπατία πάνε στον Υρκανία. «Υω! Υ» ο τροχός στην Όλυνθο άρα και ο Φλοίσβος στα Χανιά. Η Χελώνα πάει στη Βίγλα. Χθων και νερό πήρε ο Χίρς στην Μάλτα. Χνάρια πολλά άφησε ο Χόρτον στο Αλχαλίλι. Ο Χύτα στους Χράνους και ο Χτυπάς στη Χώρα από το 1823.

LD Elly Regular / Italic / Bold 9pt / 13,5pt

Ταχίστη αλώπηξ βαφής ψημένη γη, δρασκειλίζει υπέρ νωθρού κυνός.

Διαφυλάξτε γενικά τη ζωή σας από βαθειά ψυχικά τραύματα.

LD Elly Regular / Bold / Medium Italic 22pt / 26pt

Ταχίστη αλώπηξ βαφής ψημένη γη, δρασκειλίζει υπέρ νωθρού κυνός.

Διαφυλάξτε γενικά τη ζωή σας από βαθειά ψυχικά τραύματα. Ξεσκεπάζω τήν ψυχοφθόρα βδελυγμία.

LD Elly Regular / Bold / Medium Italic 14pt / 20pt



THE LD ELLY FONT FAMILY OPEN TYPE FEATURES

OpenType Features

The following features are accessible by using the LD Elly type family styles:

Standard Ligatures (liga)

Discretionary Ligatures (dlig)

Small Caps (smcp/c2sc) for upright styles

Tabular Lining Figures (tnum + lnum)

Proportional Oldstyle Figures (pnum + onum)

Tabular Oldstyle Figures (tnum + onum)

Superscript (sup)

Subscript (sub/sinf)

Fractions (frac)

Ordinals (ordn)

Localized Forms (locl)

Access localized forms through specific language settings

Stylistic Set 01 (alternate greek letters)

For more calligraphic letter shapes

Stylistic Set 02 (alternate ampersand)

fi ffi fl	LIGA	fi ffi fl
ck Th شر	DLIG	ck Th شر
Abc&g	CSC2	ABC&G
4759	TNUM LNUM	4759
4251	PNUM ONUM	4251
3194	TNUM ONUM	3194
mc2	SUPS	mc ²
CO2	SUBS	CO ₂
28/47	FRAC	28/47
13a No.	ORDN	13 ^a N ^o
şţ l·l íj	LOCL	şţ l·l íj
κ φ	STYLE SET01	κ φ
&	STYLE SET02	&

Oh, **first**
love's effect!

LD Vela
Bold

LD Elly
Regular



LOOKING
FOR A MATCH
TO GO WITH
LD ELLY?

Try LD Vela!

Historic connections

What makes a perfect match, if not matching preferences? LD Elly and LD Vela hail different origins: LD Elly has a calm nature and transitional roots, whereas LD Vela was born from wild experiments, including calligraphy, printmaking and photography. LD Vela is a vigorous but still «winged» slab-serif.

What those two type families share is their love for historical ligatures and slightly asymmetrical serifs. They match in the friendliness of their tone, and complement each other well, especially used for differentiation in an editorial context.