



Neue Latein

THIS SANS SERIF FONT CARRIES THE FLAIR AND MOOD OF THE SCHNEIDLER LATEIN FONT FAMILY. THE CALLIGRAPHIC APPEARANCE AND THE HUMAN SOUND ARE EVIDENT THANKS TO THE PRESERVATION OF SOME SIGNIFICANT BROAD EDGED PEN ELEMENTS. THE FORMS ARE REDUCED TO THE SUBTLE LEVEL WHERE THEY ARE SIMPLIFIED, BUT THE ESSENCE STILL REMAINS. THE EXPRESSIVE AND ARTISTIC EXPRESSION OF THE SCHNEIDLER LATEIN CONTINUES TO WORK LIKE A BACKG-ROUND MELODY.

g o
g o

Schneidler Latein Thin
Schneidler Latein Display
Schneidler Latein Subhead
Schneidler Latein Regular
Schneidler Latein Book
Schneidler Latein Subtext
Schneidler Latein Medium
Schneidler Latein Bold
Schneidler Latein Heavy



Neue Latein Thin
Neue Latein Regular
Neue Latein Book
Neue Latein Subtext
Neue Latein Medium
Neue Latein Bold
Neue Latein Heavy



A	Ä	B	C	D	E	F	G	H
I	J	K	L	M	N	O	Ö	P
Q	R	S	T	U	Ü	V	W	X
Y	Z	a	ä	b	c	d	e	f
g	h	i	j	k	l	m	n	o
ö	p	q	r	s	t	u	v	w
w	x	y	z	ff	fi	fl	ffk	@
1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	©	®	€	\$	%	ℳ	℥	!
?	(	)	»	«	#	*	=	ç
ě	è	ě	ē	é	é	ë	ê	e

10 pkt: Diese Bachelorarbeit beschäftigt sich mit dem Revival der historischen Schrift Schneider-Werk-Latein und der Entwicklung einer Schriftsippe auf Basis dieses Revivals. Nach einer historischen Einführung wird das Revival in genauen Einzelschritten beschrieben, dies beinhaltet eine Beschreibung der Gestaltung der Schriftfamilie Schneider Latein, die eine Erweiterung der historischen Schrift um sieben neue Schnitte darstellt. Es folgt eine Beschreibung der Entstehung der monolearen Schrift Neue Latein auf Basis der Schneider Latein und zum Schluss wird

12 pkt: Diese Bachelorarbeit beschäftigt sich mit dem Revival der historischen Schrift Schneider-Werk-Latein und der Entwicklung einer Schriftsippe auf Basis dieses Revivals. Nach einer historischen Einführung wird das Revival in genauen Einzelschritten beschrieben, dies beinhaltet eine Beschreibung der Gestaltung der Schriftfamilie Schneider Latein, die eine Erweiterung der historischen Schrift um sieben neue Schnitte darstellt. Es folgt eine Beschreibung der Entstehung der monolearen Schrift Neue Latein auf

14 pkt: Diese Bachelorarbeit beschäftigt sich mit dem Revival der historischen Schrift Schneider-Werk-Latein und der Entwicklung einer Schriftsippe auf Basis dieses Revivals. Nach einer historischen Einführung wird das Revival in genauen Einzelschritten beschrieben, dies beinhaltet eine Beschreibung der Gestaltung der Schriftfamilie Schneider

16 pkt: Diese Bachelorarbeit beschäftigt sich mit dem Revival der historischen Schrift Schneider-Werk-Latein und der Entwicklung einer Schriftsippe auf Basis dieses Revivals. Nach einer historischen Einführung wird das Revival in genauen Einzelschritten beschrieben,

10 pkt: Diese Bachelorarbeit beschäftigt sich mit dem Revival der historischen Schrift Schneider-Werk-Latein und der Entwicklung einer Schriftsippe auf Basis dieses Revivals. Nach einer historischen Einführung wird das Revival in genauen Einzelschritten beschrieben, dies beinhaltet eine Beschreibung der Gestaltung der Schriftfamilie Schneider Latein, die eine Erweiterung der historischen Schrift um sieben neue Schnitte darstellt. Es folgt eine Beschreibung der Entstehung der monolearen Schrift Neue Latein auf Basis der Schneider Latein und zum Schluss wird noch auf die Worte wie Hamburgfonts & Raftgenuks

12 pkt: Diese Bachelorarbeit beschäftigt sich mit dem Revival der historischen Schrift Schneider-Werk-Latein und der Entwicklung einer Schriftsippe auf Basis dieses Revivals. Nach einer historischen Einführung wird das Revival in genauen Einzelschritten beschrieben, dies beinhaltet eine Beschreibung der Gestaltung der Schriftfamilie Schneider Latein, die eine Erweiterung der historischen Schrift um sieben neue Schnitte darstellt. Es folgt eine Beschreibung der

14 pkt: Diese Bachelorarbeit beschäftigt sich mit dem Revival der historischen Schrift Schneider-Werk-Latein und der Entwicklung einer Schriftsippe auf Basis dieses Revivals. Nach einer historischen Einführung wird das Revival in genauen Einzelschritten beschrieben, dies beinhaltet eine Beschreibung der Gestaltung

16 pkt: Diese Bachelorarbeit beschäftigt sich mit dem Revival der historischen Schrift Schneider-Werk-Latein und der Entwicklung einer Schriftsippe auf Basis dieses Revivals. Nach einer historischen Einführung wird das Revival in genauen Einzelschritten

18 pkt: Diese Bachelorarbeit beschäftigt sich mit dem Revival der historischen Schrift Schneider-Werk-Latein und der Entwicklung einer Schriftsippe auf Basis dieses Revivals.

18 pkt: Diese Bachelorarbeit beschäftigt sich mit dem Revival der historischen Schrift Schneider-Werk-Latein und der Entwicklung einer Schriftsippe auf Basis dieses Revivals.

24 pkt: Diese Bachelorarbeit beschäftigt sich mit dem Revival der historischen Schrift Schneider-

24 pkt: Diese Bachelorarbeit beschäftigt sich mit dem Revival der historischen Schrift

30 pkt: Diese Bachelorarbeit beschäftigt sich mit dem Revival der historischen

30 pkt: Diese Bachelorarbeit beschäftigt sich mit dem Revival der historischen

36 pkt: Diese Bachelorarbeit beschäftigt sich mit dem Revival der

36 pkt: Diese Bachelorarbeit beschäftigt sich mit dem

Handwritten letters in two colors (dark blue and light blue) on a tan background, arranged in a 3x4 grid:

Uppercase A	Uppercase H	Uppercase Q	Uppercase T
Uppercase G	Uppercase K	Uppercase P	Uppercase O
Uppercase B	Uppercase N	Uppercase Z	Uppercase V



E N

T R A U

I N



Moin

Moin

Moin

GARTIG

GARTIG

Apfelsaft!

Apfelsaft.

apfelsaft?

DOGMA

DOGMA



chckffm

ffftffo

A

Ammersbek

ABRASKA

ASiA

BARBARA

AaaaA



An illustration of a red squirrel on a tree branch. The squirrel is shown from the side, with its head turned back, looking over its shoulder. It has a thick, reddish-brown fur coat and a bushy tail. Its paws are visible as it grips the branch. The background features stylized oak leaves in shades of green and brown, and several acorns hanging from the branches. The overall style is reminiscent of a classic children's book illustration.

helo

d ä n i s c h : d er er et yndigt land, det står med brede bøge | : nær salten østerstrand : |
d et bugter sig i bakke, dal, det hedder gamle d anmark | : og det er Frejas sal. : | **t s c h e - c h i s c h** : Kde domov můj? Voda hučí po lučinách, bory šumí po skalinách, v sadě
skví se jara květ, zemský ráj to na pohled; a to je ta krásná země, země česká, domov můj!
í s l ä n d i s c h : Ó, guð vors lands! Ó, lands vors guð! Vér lofum Þitt heilaga, heilaga
nafn! Úr sólkerfum himnanna hnýta Þér krans Þínir herskarar, tímanna safn. Fyrir Þér er einn
dagur sem Þúsund ár og Þúsund ár dagur, ei meir: eitt eilífdar smáblóm með titrandi tár, sem
tilbiður guð sinn og deyr. Íslands Þúsund ár, Íslands Þúsund ár, eitt eilífdar smáblóm með
titrandi tár, sem tilbiður guð sinn og deyr. **r o m ä n i s c h** : d eşteaptă-te, române, din
somnia cel de moarte, În care te-adânciră barbarii de tirani! a cum ori niciodată croiește-ți
altă soartă, La care să se-nchine și cruzii tăi dușmani! Priviți, mărețe umbre, Mihai, Ștefan,
Corvine, Româna națiune, ai voștri strănepoți, Cu brațele armate, cu focul vostru-n vine,
„Viață-n libertate ori moarte!” strigă toți. Preoți, cu crucea-n frunte! căci oastea e creștină,
d eviza-i libertate și scopul ei preasfânt, Murim mai bine-n luptă, cu glorie deplină, d ecât
să fim sclavi iarăși în vechiul nost’ pământ! **n i e d e r l ä n d i s c h** : twee maal drie
is vier, Wiedewiedewiet en twee is negen. ,k Richt de wereld in Wiedewiede naar mijn ei-
gen zin. Hai! Pippi Langkous t hollahé, thollahé, thollahopsasa! Hai! Pippi Langkous d ie
doet haar eigen zin. **f r a n z ö s i s c h** : a mour sacré de la Patrie, Conduis, soutiens
nos bras vengeurs. Liberté, Liberté chérie, Combats avec tes défenseurs! **i t a l i e n i - s c h** :
Niente di quel che succede è senza significato. L’errore più grande è l’idea del
caso, perché tutto è previsto dall’anima nostra. **s p a n i s c h** : Madrid es una ciudad
muy grande y bonita. Hay muchas cosas que se tiene que hacer y sobre todo ver cuando
se está en Madrid. Madrid, por ejemplo, tiene muchas atracciones para los turistas como
museos, parques, plazas, monumentos u otros edificios importantes. a parte de eso hay
muchísimos restaurantes. a los madrileños les encanta estar en el centro de Madrid para
tomar un café y comer alguna cosa. **s c h w e d i s c h** : Vårt land Vårt land, vårt land,
vårt fosterland, Ijud högt, o dyra ord! Ej lyfts en höjd mot himlens rand, ej sänks en dal, ej
sköljs en strand, mer älskad än vår bygd i nord, än våra fäders jord! d in blomning, sluten än i
knopp, Skall mogna ur sitt tvång; Se, ur vår kärlek skall gå opp d itt ljus, din glans, din fröjd,

ditt hopp. o ch högre klinga skall en gång Vår fosterländska sång. **f i n n i s c h** : o i
maamme, Suomi, synnyinmaa! Soi sana kultainen! Ei laaksoa, ei kukkulaa, ei vettä rantaa
rakkaampaa kuin kotimaa tää pohjoinen. Maa kallis isien. Sun kukoistukses kuorestaan ker-
rankin puhkeaa; viel’ lempemme saa nousemaan sun toivos, riemus loistossaan, ja kerran
laulus, synnyinmaa korkeemman kaiun saa. **n o r w e g i s c h** : Ja, vi elsker dette lan-
det, som det stiger frem, furet, værbitt over vannet, med de tusen hjem. Elsker, elsker det
og tenker På vår far og mor o g den saganatt som senker senker drømme på vår jord. d ette
landet Harald berget med sin kjemperad, dette landet Håkon verget medens Øyvind kvad;
o lav på det landet malte korset med sitt blod, fra dets høye Sverre talte Roma midt imot.
u n g a r i s c h : isten, áldd meg a magyart Jó kedvvel, bőséggel, Nyújts feléje védő
kart, Ha küzd ellenséggel; Bal sors akit régen tép, Hozz rá víg esztendőt, Megbűnhődte
már e nép a múltat s jövődőt! Őseinket felhozád Kárpát szent bércére, Általad nyert szép
hazát Bendegúznak vére. S merre zúgnak habjai t iszának, d unának, Árpád hős magzatjai
Felvirágozának. **p o l n i s c h** : Jeszcze Polska nie zginęła, Kiedy my żyjemy. Co nam
obca przemoc wzięła, Szablą odbierzemy. Marsz, marsz, d ąbrowski, Z ziemi włoskiej do
Polski, Za twoim przewodem Złączym się z narodem. Przejdziem Wisłę, przejdziem Wartę,
Będziem Polakami, d ał nam przykład Bonaparte, Jak zwyciężać mamy. **p o r t u g i e - s i s c h** :
Heróis do mar, nobre povo, Nação valente e imortal, Levantai hoje de novo
o esplendor de Portugal! Entre as brumas da memória, Ó Pátria, sente-se a voz d os teus
egrégios avós, Que há-de guiar-te à vitória! **u n d v i e l e m e h r** ...

Ø ñ d' E œ
å Đ Ą Œ ŵ
H ġ Ö T à
e ! à

»The ultimate goal of all visual artistic activity is construction. Architects, painters and sculptors must learn again to know and understand the multi-faceted form of building in its entirety as well as its parts. Only then will they of their own accord fill their works with the architectonic spirit they have lost in the art of the salon. Let us establish a new guild of craftsmen without the presumption of class distinctions building a wall of arrogance between craftsmen and artists. Together let us call for, devise and create the construction of the future, comprising everything in one form: architecture, sculpture and painting.«

–Walter Gropius

NOVA